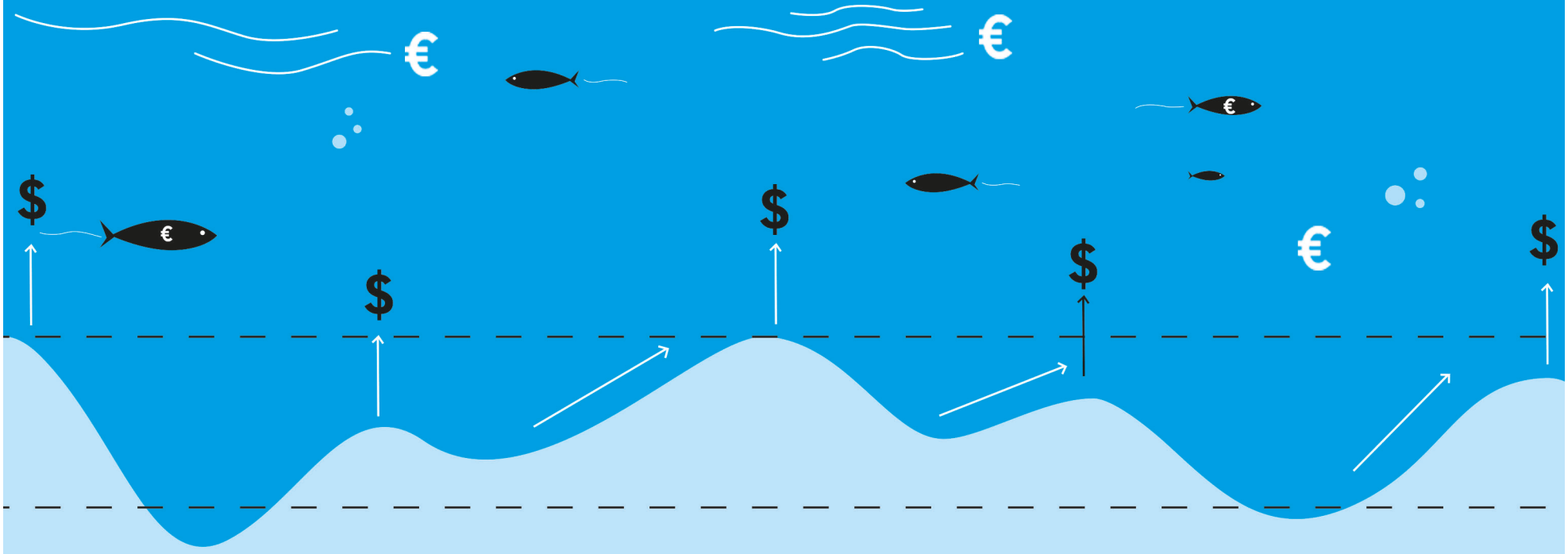
el eslabón

sábado 10 de julio de 2021
año XXI
n° **516** (los tapamuros)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

Entre la bajante histórica y el control oficial de la principal ruta de comercio fluvial del país, el Paraná se mantiene vivo en la agenda local y nacional. La preocupación de expertos y laburantes. El rol del modelo agroexportador y las consecuencias económicas, medioambientales y culturales del uso que hacemos del río.



CUESTIÓN DE FONDO

La muerte no redime

Carlos Reutemann se fue de este mundo sin haber pagado por su responsabilidad en la represión asesina de 2001 y el desborde del Río Salado, que se cobraron cientos de vidas durante su gestión.

Traferri y asociados

La Justicia declaró inconstitucional la "inmunidad de proceso" del senador, y podrá ser citado a audiencia imputativa ya que lo consideran "organizador" de una banda dedicada al juego clandestino.

Tirando paredes

La Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino donará pelotas a Palestina luego de conocer la historia de unos chicos que patearon una tan alto que se les fue al otro lado del muro de Gaza.

ESCOLAZO CLANDESTINO. NUEVO CAPÍTULO DE LA DISPUTA JURÍDICO-POLÍTICA SANTAFESINA

A las pruebas **me remito**

Tras el fallo que permite convocar al senador Traferri a una audiencia imputativa, los fiscales Edery y Schiappa Pietra la solicitaron. Consideran que fue "organizador" de una banda de juego clandestino. Algunos indicios sobre el asunto.

Por **Luciano Couso**

En un fallo que procura garantizar el principio de igualdad ante la ley entre legisladores nacionales y provinciales, el juez de segunda instancia de Rosario, José Luis Mascali, declaró inconstitucional el artículo de la Constitución santafesina y su réplica de menor rango –el artículo 27 del Código Procesal Penal de la provincia- que establecen la "inmunidad de proceso" para diputados y senadores, de modo tal que no pueden siquiera ser sometidos a proceso penal, manteniendo en cambio la prohibición que rige sobre su arresto y la –más limitada- "inmunidad de opinión". En el caso concreto, lo que el magistrado hizo fue permitirles a los fiscales Matías Edery y Luis Schiappa Pietra pedir una audiencia para solicitar la imputación del senador del PJ, Armando Ramón Traferi, como presunto organizador de una red de juego clandestino liderada por el capitalista de la timba ilegal, Leonardo Peiti. Que, al igual que otras 20 personas, entre ellas un fiscal de grado y el ex Fiscal Regional de Rosario Patricio Serjal, ya están imputadas. La decisión judicial abre un nuevo capítulo en la disputa político-judicial que se inició el año pasado cuando el Senado rechazó el desafuero del legislador, por considerar que no existía evidencia suficiente en su contra para liberarlo de sus inmunidades parlamentarias y, de ese modo, poder ejercer su defensa técnico-jurídica.

Seguramente el fallo de Mascali, que revocó uno de primera instancia en sentido opuesto firmado por la jueza Eleonora Verón, será apelado ante la Corte Suprema de Justicia provincial –y, eventualmente a la nacional- por la defensa de Traferri.

Su abogado, el ex fiscal durante la última dictadura José Luis Vázquez, consideró "una fantochada" la resolución y adelantó que aconsejará a su cliente no presentarse a la audiencia, que aún no tiene fecha.

El objetivo de Traferri es que no se conozca en una audiencia pública la evidencia que los fiscales poseen en su contra. Parte de la cual ya ventilaron el año pasado al pedir –sin suerte- el desafuero.

A pesar del fallo adverso a sus pretensiones, Traferri no puede ser llevado a juicio, ni arrestado, ni su domicilio particular u oficina de trabajo allanadas. Al menos mientras sea senador y posea fueros parlamentarios.

Revés para el senador Traferri: la Justicia rechazó el desafuero y puede citarlo.

La sentencia de Mascali, en cambio, permite a los fiscales exponer en una audiencia pública las pruebas que reunieron para solicitar la imputación de Traferri como supuesta "pata política" de la organización criminal, que deben ser evaluadas por una jueza para determinar si son suficientes para formalizar la acusación. Proceso en el cual, demás está decirlo, el senador tiene la posibilidad de conocer de qué se lo acusa y con qué elementos, para en todo caso rebatirlos y ejercer su derecho a defensa.

La excusa para no hacerlo, según expusieron Traferri y su abogado Vázquez, es que se trata de una "operación política".

HABLAR CON LEO

La causa que llegó hasta Traferri como presunto organizador de una red de juego clandestino se inició por el homicidio de un empleado bancario en el casino City Center. El arresto del presunto instigador y el secuestro del teléfono llevó a los investigadores a Peiti, que había sido extorsionado por Maximiliano Cachete Díaz –vinculado a Los Monos- y de ese apriete nació una forzosa sociedad.

De allí derivaron las detenciones de Serjal y el ex fiscal Gustavo Ponce Asahad, que habrían sido conectados por Traferri con Peiti para garantizarle impunidad, a cambio de una paga mensual en dólares en forma de coima.

Pero no fue Ponce Asahad con su declaración quien puso el apellido del senador en el expediente, sino el ex asesor de la Legislatura –y ex diputado provincial- Darío Scataglini.

Según consta en la investigación, Serjal y Ponce le advirtieron a Peiti que el Organismo de Investigaciones (OI) había interferido sus teléfonos. Peiti se lo dio a su secretaria. A las 8.40 del 10 de julio de 2018 recibió una llamada:

Secretaria: Si, quién habla.

Scataglini: Sí, buenas noches, Darío Scataglini, necesitaría hablar con Leo.

Secretaria: Mirá, habla la secretaría, yo tengo este teléfono pero le aviso que lo llamaste y que se comunique.

Scataglini: Llamo de parte del senador Traferri.

Secretaria: Bueno, le digo.

Los fiscales también demostraron que Traferri y Peiti se reunieron más de una vez, que el capo político del departamento San Lorenzo se encontró con Serjal y que mantenía un frondoso intercambio comunicacional con Ponce Asahad. De hecho, ambos borraron las conversaciones con el senador y hasta su contacto de los teléfonos móviles.

Un nuevo audio obtenido de una carpeta de la aplicación de mensajería Telegram del teléfono de Nelson Ugolini, empleado de la Fiscalía que conducía Ponce Asahad y también imputado como miembro de la asociación ilícita, fue sumado luego a la investigación.

Ugolini habla con la fiscal de San Lorenzo, Melisa Serena. "Sé que entraron investigaciones a San Lorenzo del tema. Le tengo miedo a Aquiles (por el fiscal Balbis), no creo que sean tan idiotas siendo fiscal de San Lorenzo de enfrentarte al Pipi Traferri, es lo más peligroso que podés hacer", describe.

Preocupado, el empleado judicial le dice a la fiscal que "el tema es que Edery hace poco terminó allanando la Jefatura (de Policía) de San Lorenzo".

Ugolini le aclara a su interlocutora que "si es desde acá de Rosario, para tocarlo al Pipi Traferri tienen que pasar por Gustavo (Ponce Asahad) y por Serjal, sí o sí, no lo pueden tocar si no".

Y sigue: "No te olvides que nosotros antes de fin de año nos comimos una curva que lo llamó el propio Pipi a Gustavo (Ponce) y casi lo ahorca, por culpa del idiota de (el fiscal Matías) Merlo que venía de Melincué y quiso hacerse el fantasma. Justo antes de las elecciones este salió a tumbar juego clandestino y puerto seco".

"TRAEME PLATA"

Los fiscales también dieron con un audio de agosto de 2017 enviado por el ex secretario de la Cámara alta, Ricardo Paulichenco (fallecido) a Peiti, en el que le dice: "Monstruo, escuchá bien, mañana se junta con el Ministro de Justicia el Pipi, y el viernes se va a juntar con (el jefe de los Fiscales provinciales) Baclini por el tema que pasaste del 301 (en referencia al artículo del código que pena el juego clandestino)".

"Traeme plata", le pide después. Para los fiscales, "ellos le vendían influencias al señor Peiti", atento a que las reuniones nunca habrían sucedido.

En esa misma charla, Peiti le advierte a Paulichenco sobre las virtudes de la discreción: "Mandame audio, dejá de hablarme por teléfono que vamos a terminar todos en Chinchinati, demente".

Los fiscales indicaron que una semana después de esa llamada el secretario y Peiti se reunieron en una heladería de Santa Fe, y que antes existió una llamada de más de tres minutos entre Paulichenco y Traferri.

También ofrecieron un diálogo entre la secretaria de Peiti y el capitalista del juego ilegal, en la que la empleada le comunica que va a San Lorenzo y le pregunta si "tiene que llevarle algo a Pipi", el apodo del senador. La mujer también declaró que su jefe y Traferri mantuvieron un encuentro en el bar El Cairo.

El senador explicó en su momento que el vínculo que mantuvo con Peiti era a raíz de que el capitalista pretendía avanzar en una ley de juego online en Santa Fe. Scataglini declaró en el mismo sentido, que el llamado que le hizo a "Leo" era para descartar la idea. Entre la propuesta de Peiti y la respuesta de Traferri vía Scataglini había pasado un año.

Tras el fallo de Mascali, el fiscal Edery dijo en una rueda de prensa sobre los recursos ilegales que producía la asociación que "hay algunas declaraciones que dicen que parte de ese dinero iba a financiar las campañas políticas". Es probable que en una potencial audiencia aparezcan nuevos indicios.

FALLECIÓ EL SENADOR Y DOS VECES GOBERNADOR DE SANTA FE

Amargura por la impune muerte de Reutemann

Por **Pausa***

JOSÉ ALMEIDA / PAUSA

Nunca nadie de los que tienen la manija se le plantó en la cara. Sólo lo enfrentaron el pueblo y su memoria. En política fue cobarde, criminal y farsante. Hoy, ante su forma de cadáver, es imposible evitar la certeza de que el tipo se salió con la suya.

Ya decrépito, murió el último dirigente conservador del siglo XIX. Por sus gestos y sus decisiones, su estampa se superpone con la de aquellos terratenientes; en sus silencios supo compartir no una antigua sabiduría reflexiva ni el telúrico extravío en la llanura, sino ese desprecio ancestral por nosotros, la peonada.

Además de por sus muertos, será recordado por unas pocas frases. Sobresalen "Vi algo que no me gustó", "Yo no sabía, a mí nadie me avisó", "Yo soy peronista, no kirchnerista". Con la primera se reveló cobarde, con la segunda criminal, con la tercera farsante.

De las figuras políticas democráticas se espera todo lo contrario al silencio. Pero él no hablaba. Apenas si se exponía ante algunos olfas. Fue uno de los senadores que menos uso de la voz hizo en el recinto: intervino menos de 20 veces en 18 años. También fue uno de los que menos asistió o presentó proyectos. La mayor parte de su trabajo en realidad lo hizo su par Roxana Latorre. Su momento estelar en la Cámara Alta fue en 2008, cuando tartamudeó la lectura de un discurso de carilla y media en el cual expresó su oposición a las retenciones móviles a las exportaciones de granos.

Antes, le votó todo al kirchnerismo. En 2004 acompañó la derogación de la flexibilización laboral de los 90 y el nombramiento de Carmen Argibay en la Corte Suprema. En 2005 apoyó el pago al FMI con reservas; en 2006 apoyó la institución del 24 de marzo como Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, votó por la Ley de Educación Sexual y por la modificación de la composición de la Corte Suprema; en 2007 apoyó el repudio a Estados Unidos por no haber dado lugar a la extradición de Antonini Wilson a la Argentina y votó en contra de la citación del Jefe de Gabinete para que informe sobre "el ingreso al país de valijas con plata". Incluso en 2008 estuvo a favor de la estatización de Aerolíneas Argentinas y de las AFJP. No estamos salvando su figura, estamos mostrando qué era capaz de hacer por apego al conchabo.

Después, en 2009 votó en contra de la Ley de Medios y de la reapertura del canje de deuda; en 2010 en contra el Fondo de Desendeudamiento y del Matrimonio Igualitario y a favor del Servicio Cívico Voluntario y del imposible 82% móvil; en 2011, en contra de la declaración de interés público la fabricación, comercialización y distribución de pasta celulosa y papel para diarios (el debate por Papel Prensa); en 2014 en contra de Argentina Digital, la nueva Ley de Telecomunicaciones; en 2015 en contra de la Agencia Federal de Investigaciones y de la Agencia Nacional de Participaciones en Empresas Estatales. A Macri le votó todo a favor y, cuando el kirchnerismo logró empujar algo hacia el Senado, como el congelamiento de tarifas, lo votó en contra. Siempre se opuso al aborto, siempre votó a favor de la oligarquía rural, siempre estuvo del lado de Clarín.

Carlos Alberto Reutemann se presentaba como un anacronismo viviente, como un hombre anterior a la radiofonía, acaso. Tal como lo hacían los antiguos líderes conservadores, él no hablaba al público porque su autoridad no era digna de ser puesta en juego ante la opinión general, de la plebe, porque justamente no emanaba de ahí, sino del exterior de ese espacio. Nacido de las entrañas del mundo del espectáculo –su único capital eran sus carreras de la Fórmula 1–, para Reutemann el silencio era una forma de mostrarse afuera de la discusión, porque estaba por encima de esas menudencias.

LA DEMOCRACIA EN ARGENTINA ES COSA DE CRIOLLOS

Desde esa posición –tal vez gracias a ella– Carlos Alberto Reutemann supo ser el centro de la vida política de la provincia desde 1991 hasta el triunfo del socialismo en 2007. Su llegada a la Casa Gris es inseparable de la Ley de Lemas y de la ola de figurines del jet set que impulsó el menemismo hacia la política. Después de 2007, siguió siendo una principal figura del peronismo hasta que, en 2015 y por primera vez en su trayectoria, otro peronista, Omar Perotti, sacó más votos que él. Sí: Reutemann siguió siendo una de las principales figuras del peronismo santafesino, aún después de saltar al PRO.

Tuvo como padrino y ladero fiel a Juan Carlos Mercier. El titular de la cartera económica provincial a fines de la dictadura fue su mistro polifunción en sus dos gobiernos y después lo acompañó en las campañas macristas en favor de Miguel Torres del Sel, su avatar segunda selección.

Fue el responsable directo de las masacres más atroces de la historia de la provincia y vivió, hasta hoy, apañado por el tácito acuerdo y cobijo de todo el arco político partidario mayoritario, de punta a punta, el beneplácito de la Justicia y la viscosa obsecuencia de buena parte del periodismo, porque fue la expresión más dura y cabal del poder santafesino. En todos hubo temor y reverencia, no faltó la admiración.

Muchos hoy recordamos a Claudio Pocho Lepratti y los asesinatos de diciembre de 2001, la inundación de Santa Fe que mató 158 personas y arruinó a otras 130 mil, las privatizaciones de los 90 y el ajuste continuo de la provincia, que remató con la aplicación local del recorte del 13% a los salarios y jubilaciones, para ir a lo más grueso. No van a faltar quienes busquen amparo en la excusa de no hablar mal del muerto, quienes hablen de moderación, quienes busquen excusas. Y muchos van a celebrar al galán gringo de ojos claros y sonrisa amplia, ese que llamaban el Lole.

Lo cierto es que nunca nadie de los que tienen la manija se le plantó en la cara. Sólo lo enfrentaron el pueblo y su memoria. En sus últimos años, Reutemann terminó cómodamente encerrado en sus ámbitos coquetos porque sabía que había perdido toda posibilidad de caminar tranquilo por la calle frente al riesgo de cruzarse con la furia de un inundado. Putearlo fue siempre la única e inútil forma de intentar una reparación que nunca siquiera tuvo comienzo en la Justicia. Hoy, ante su forma de cadáver, es imposible evitar la amarga certeza de que el tipo se salió con la suya.

Las circunstancias últimas de su biografía personal, sus padecimientos y su muerte nos resultan irrelevantes.

* Periódico digital **Pausa.com.ar**

CUMPLÍA CADENA PERPETUA EN EL PENAL DE EZEIZA

Murió el rey de la picana

Juzgado, condenado y en cárcel común, falleció José Rubén el Ciego Lo Fiego, el mayor torturador del centro clandestino de detención que funcionó en el Servicio de Informaciones (SI) de Rosario.

ANDRÉS MACERA

A los 72 años, el represor y ex policía José Rubén Lo Fiego murió en el hospital del penal de Ezeiza donde cumplía varias condenas, a cadena perpetua entre ellas, por los delitos de lesa humanidad que cometió durante la última dictadura cívico militar y eclesiástica.

El Ciego, como se lo conocía, había solicitado hace unos días el beneficio de prisión domiciliaria pero le fue denegada por la Justicia. En 2020, además, fue condenado por delitos sexuales, en la primera causa en el ámbito de la justicia rosarina en que las violaciones a detenidas fueron juzgadas por su carácter específico, y no como una práctica más de tormento.

Lo Fiego, señalado por los sobrevivientes como el "jefe de tortura" del centro clandestino que funcionaba en la ex Jefatura de Policía de Rosario, ahora reconvertida en la sede de Gobierno provincial, fue sentenciado en dos oportunidades a la máxima pena establecida por la Justicia argentina. La primera en 2012, por los delitos de homicidio calificado por alevosía, privación ilegal de la libertad calificada y tormentos calificados por aplicarse contra perseguidos políticos, en perjuicio de Oscar Manzur. También por privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte en perjuicio de Alberto Tion; y por privación ilegal de la libertad y tormentos calificados en perjuicio de 58 personas, además de cuatro privaciones ilegales de la libertad más y asociación ilícita, todo en el marco de la causa conocida como "Díaz Bessone", por el apellido del ex comandante del II Cuerpo de Ejército. La segunda, en 2020, dentro del juicio conocido como Feced III y IV. Se trata de la causa más grande sobre centros clandestinos en la provincia de Santa Fe y lleva el nombre de Agustín Feced, ex comandante de Gendarmería que asumió el control de la Policía provincial durante el oscuro período de 1976 a 1983. Allí se ventilaron los crímenes cometidos por parte de la patota que operó en el SI, de Dorrego y San Lorenzo.

Se trató, además, de un fallo y una reparación históricos para las víctimas y para la sociedad toda, porque se dictaron seis condenas a prisión perpetua en la ciudad de Rosario, porque no hubo ningún acusado absuelto y, sobre todo, porque por primera vez en la ciudad se juzgaron las violaciones sexuales en su carácter específico delictivo y no como otra manera de aplicar tormentos.

En dicha oportunidad, el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N° 2 de la ciudad de Rosario dictó las condenas a cadena perpetua para Ramón Telmo Alcides Ibarra; el mencionado Lo Fiego; Mario Alfredo Marcote; José Carlos Antonio Scortechini; Ramón Rito Vergara y Ernesto Vallejo. También fueron sentenciados Héctor Oscar Gianola (22 años de prisión), Eduardo Dugour (22 años), Julio Héctor Fermoiselle (18 años) y Lucio César Nast (16).

Hace algunos días, acusando problemas de salud, Lo Fiego había solicitado el beneficio de continuar su condena en su domicilio particular pero la Justicia se lo denegó argumentando que no cumplía con los requisitos para hacerla efectiva ya que nadie podía asistirlo, ni su obra social (Iapos) ni su familia.

La cárcel es su lugar

Amplio repudio de organismos de derechos humanos ante el pedido de salidas transitorias presentado por el represor Juan Daniel Amelong, condenado a cadena perpetua.

Luego de que el represor condenado Juan Daniel Amelong, ex miembro de inteligencia del Ejército con el grado de teniente, solicitara salidas transitorias, desde los organismos de derechos humanos que impulsan las causas de lesa humanidad por delitos cometidos durante la última dictadura cívico militar eclesiástica, recordaron que "el único lugar para los genocidas es la cárcel".

La agrupación Hijos Rosario repasó las condenas recibidas por Amelong: "El genocida Amelong fue condenado por 28 hechos de privación ilegítima de la libertad agravada, más tormentos agravados; 26 hechos de privación ilegítima de la libertad, más homicidios; y la sustracción de 2 menores", por ello, en la audiencia llevada a cabo el pasado miércoles 7, solicitaron al tribunal que rechazara ese pedido.

"Desde Hijos Rosario creemos que un criminal y genocida como Amelong debe cumplir la totalidad de la condena en cárcel común", señalaron desde ese organismo, y argumentaron. "El genocida nunca colaboró; no mostró arrepentimiento, ni aportó ningún dato para hallar los restos de los desaparecidos, ni a los niños apropiados. Al contrario: se dedicó a provocar a los sobrevivientes, a los familiares de las víctimas e incluso a los miembros del tribunal".

"Desde los organismos de derechos humanos rechazamos las pretensiones de este torturador. Cada vez que tuvo oportunidad de declarar ante un tribunal, lejos de colaborar con la Justicia y aportar alguna certeza a las familias de las víctimas, Amelong se dedicó a burlarse de ellas y a provocarlas", se sumó el concejal del Frente de Todos - PJ y querellante en causas de lesa humanidad, Eduardo Toniolli, y abundó: "Amelong conoce el destino de las compañeras y los compañeros desaparecidos que estuvieron secuestrados en la casa de su familia, nosotros no. Amelong sabe dónde se encuentra el mellizo Valenzuela Negro, su hermana lo sigue buscando".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

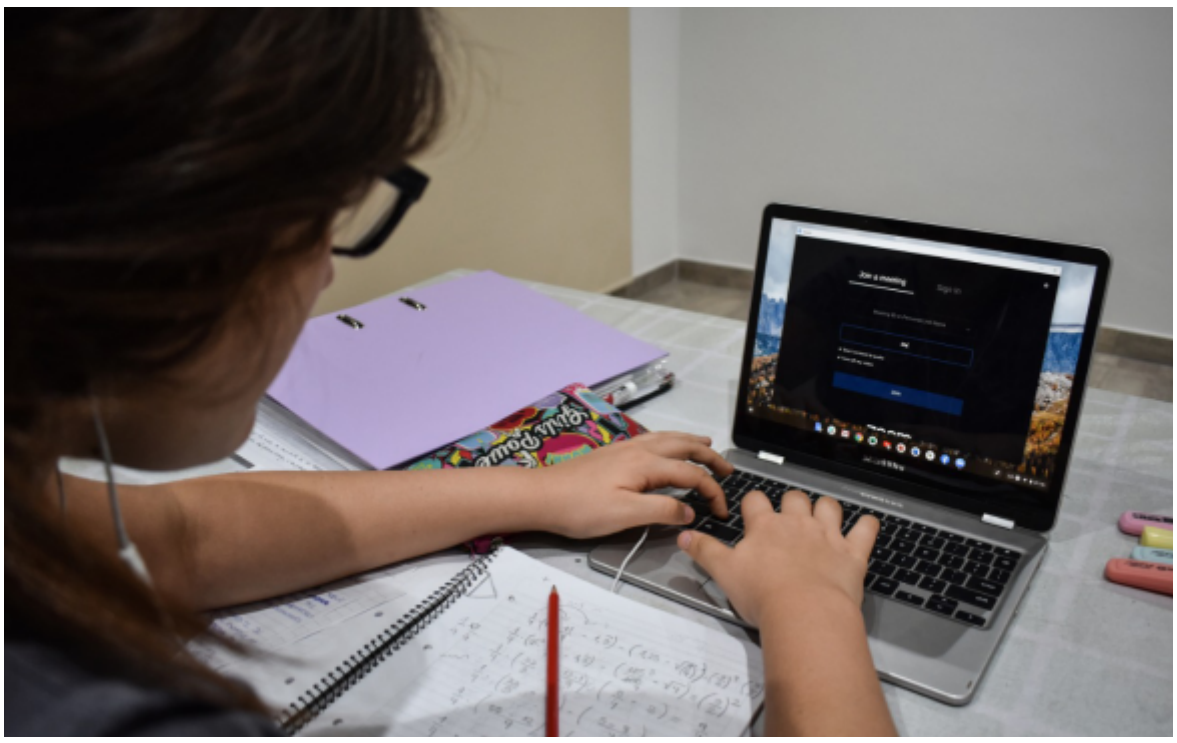
LA INDUSTRIA DIGITAL AL ACECHO

Los ojos del mercado **en la educación**

Se presentó el informe Situación laboral y educativa de América Latina en el contexto de la pandemia, elaborado por la IEAL. Alerta sobre el avance de las corporaciones tecnológicas.

Por **Marcela Isaías**

SOL VASSALLO



La emergencia de atender a la enseñanza en la pandemia abrió la puerta a quienes miran a la educación pública con ojos de mercado. Esta vez a través de las corporaciones tecnológicas que ofrecieron soluciones rápidas a problemas urgentes: plataformas, dispositivos y programas educativos estaban listos como pan caliente para ganar las aulas de la región. Este es uno de los datos centrales que se desprende del informe Situación laboral y educativa de América Latina en el contexto de la pandemia COVID-19, elaborado por la Internacional de la Educación para América Latina (IEAL).

No por casualidad, la reconocida educadora Adriana Puiggrós advirtió que la soberanía no es sólo un problema ideológico o algo abstracto: "Atraviesa nuestras ideas políticas, vidas cotidianas y nuestro trabajo". El llamado de atención lo hizo para remarcar cómo las grandes empresas mediáticas, tecnológicas y editoriales "avanzan sobre la educación pública".

Puiggrós fue una de las invitadas por Amsafé Provincial a presentar el informe de la IEAL. Una actividad virtual en la que también participaron Sonia Alesso, Miguel Duhalde, Mariana González y Lucía Trotta, como referentes de la investigación –disponible en internet– que estuvo a cargo del Centro de Investigación y Formación de la República Argentina (CIFRA), de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), del Instituto de Investigaciones Marina Vilte de CTERA y del Instituto de Estudio y Capacitación (IEC) de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu).

El estudio contiene "un análisis sobre la situación social, laboral y educativa en la que se encontraban los países de la región y el devenir de dicha situación transcurrido el año 2020 en el contexto de la pandemia por el Covid-19". Esos países analizados son la Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

El acento de la intervención de Puiggrós estuvo en "la comercialización de la educación" favorecida por la emergencia que planteó la pandemia. "Hay que tomar conciencia de que la idea de las grandes corporaciones no es responder a las urgencias sino quedarse", observó la ex viceministra de Educación de la Nación. Alertó entonces sobre los acuerdos de los distintos gobiernos con las corporaciones para sostener la educación en la pandemia: "Eso crea un tejido dificilísimo de deshacer. Cada hecho hace al futuro, cada compromiso sienta un compromiso para el futuro. No se puede pensar –ante la urgencia– lo hago y después lo deshago".

Sobre este señalamiento puntual, en el informe se lee: "Lo que hoy preponderantemente existe son coaliciones multisectoriales y «alianzas de hecho» entre los Estados (nacionales y subnacionales), las empresas privadas proveedoras de servicios educativos (Microsoft, Amazon, Google, etcétera), los Fondos de financiamiento o Bancos internacionales (BID, BM, etc.) y las Organizaciones Transnacionales (Unesco, Unicef, Ocde, etc.) para avanzar en las reestructuraciones de los sistemas educativos con clara primacía de las tendencias privatizadoras. Hablamos de «alianzas de hecho» porque no necesariamente existen ni se exigen marcos legales, normativas o leyes específicas en los países para regular esto, sino que «de hecho» se firman los respectivos convenios y acuerdos públicos-privados".

Esa reconfiguración de los sistemas educativos –incluye el de la educación superior– implica además avanzar sobre la identidad docente, salarios, formación y administración de la enseñanza y aprendizajes.

Al presentar el informe, se aludió al uso que hacen estas corporaciones digitales de los "datos personales". Una cuestión desarrollada en el documento de la IEAL, en el que se llama la atención sobre el poder que otorgan "los datos" para anticipar, predecir y controlar el comportamiento de millones de personas, además de estimular determinados consumos. Y cómo ese mismo comportamiento se traslada a la educación: "Las empresas que operan con el desarrollo de las herramientas digitales en el campo educativo obviamente funcionan con las mismas lógicas, recolectando, almacenando y procesando los datos personales, cada vez, de manera más automatizada y novedosa. De este modo, la «experiencia educativa», también se incluye en la dinámica empresarial que la concibe como de «materia prima para la industria digital». Mientras que, de esta manera, las ONG, fundaciones y empresas privadas que usan estas grandes plataformas (habilitadas por los gobiernos), pasan a tener cada vez más posibilidades para la determinación de las políticas educativas y la dominación social".

Frente a semejante panorama, Adriana Puiggrós llamó a no quedarse inmóviles, más bien a mirar la historia, pensar el momento y proyectarse siempre a un mejor futuro. Invitó a releer a Paulo Freire, en especial a dos de sus obras: La educación como práctica de la libertad y Pedagogía de la esperanza. Un rato antes había remitido a la hermosa idea del "inédito viable" de la que habla Freire en este último libro: "No podemos existir sin interrogarnos sobre el mañana, sobre lo que vendrá, a favor de qué, en contra de qué, a favor de quién vendrá; sin interrogarnos sobre cómo hacer concreto lo inédito viable que nos exige que luchemos por él".

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

VERDAD Y JUSTICIA CONTRA LA VIOLENCIA DE LA DERECHA

Golpistas al banquillo

Ya son cinco los militares detenidos por el golpe de Estado de 2019 contra Evo Morales, que fue desalojado del poder con la participación directa de la OEA, EEUU, y el blindaje cómplice de los medios hegemónicos.

RICARDO CARVALLO TERÁN

Por **Pablo Bilsky**

Los ex comandantes de la Fuerza Aérea y la Armada de Bolivia fueron detenidos por su implicación en el golpe de Estado contra el ex presidente Evo Morales en noviembre de 2019. Las órdenes de detención fueron emitidas por la Fiscalía General del Estado. Ya son cinco los militares de alto rango detenidos en el marco de la investigación por el golpe de Estado que perpetraron miembros de las fuerzas armadas, la policía y la derecha con la ayuda de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la coordinación de EEUU.

El general Jorge Gonzalo Terceros Lara y el almirante Gonzalo Jarjuri Rada arribaron en la madrugada del domingo 4 de julio al aeropuerto de la ciudad de El Alto para ser trasladados a la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen (Felcc).

El ex comandante Terceros decidió declarar ante la comisión de fiscales que lleva el caso. Jarjuri, en cambio, se acogió al derecho a guardar silencio.

Tras las declaraciones, ambos militares fueron trasladados a las celdas de la Felcc, donde permanecerán hasta la audiencia en la que se tratarán las medidas cautelares.

La denuncia contra los oficiales fue iniciada por la ex diputada del Movimiento al Socialismo (MAS), Lidia Patty, e incluye a siete ex jefes militares o policiales y también al ultraderechista de la región rica de Santa Cruz de la Sierra, Luis Fernando Camacho, que tuvo sus quince minutos de fama cuando tras el golpe ingresó al Palacio del Quemado con una Biblia en sus manos.

Los oficiales detenidos son investigados por los delitos de sedición, terrorismo y conspiración. Además, en mayo, el Juzgado Décimo de Instrucción en lo Penal determinó ampliar la investigación contra los uniformados por los delitos de resoluciones contrarias a la Constitución e incumplimiento de deberes.

Con estas dos nuevas detenciones, ya suman cinco los ex militares que permanecen detenidos por el caso que investiga la Fiscalía y el gobierno boliviano.

También está detenida Jeanine Áñez, que en noviembre de 2019 se autoproclamó presidenta interina, en un Senado sin quórum y en un acto carente de legalidad y legitimidad.

Áñez se convirtió en la dictadora de Bolivia, y ordenó reprimir al pueblo que defendía en la calle la voluntad popular. Las masacres de Senkata y Sacaba fueron apenas una muestra de la brutalidad, con claros tintes racistas y clasistas, que se desató en Bolivia luego del golpe. Los pueblos originarios fueron sistemáticamente atacados y sus símbolos humillados en medio de una serie de acciones neo-coloniales y al servicio de los intereses económicos más concentrados.

Pese a que las mujeres y los hombres de Bolivia fueron masacrados, golpeados y vejados en las calles, el ilegítimo gobierno de Áñez contó con el blindaje mediático de buena parte de la prensa hegemónica de Europa, EEUU y América Latina. Algunos ni siquiera se animaron a utilizar el término golpe de Estado y aún hoy lo señalan con eufemismos como "crisis institucional".

VIOLENCIA RACISTA CON APOYO DE LA CLASE MEDIA ALTA

La nota titulada "Noviembre 2019, la transición que partió a Bolivia por el eje", publicada en el diario boliviano La Razón, ofrece detalles sobre el golpe y la falta de legitimidad y legalidad de la asunción de la dictadora en el marco de un golpe en que se amenazó, atacó y amedrentó a legisladoras y legisladores, incluyendo agresiones en los domicilios particulares de sus familiares.

"¿Alguien preguntó por la vida y el paradero del entonces primer vicepresidente de la Cámara de Senadores, Rubén Medinaceli Ortiz? ¿Se sabe exactamente en qué momento y en qué circunstancias decidió desaparecer luego de la renuncia de Evo Morales a la presidencia en la tarde del 10 de noviembre de 2019? Pareciera que a Medinaceli se lo hubiera tragado la tierra. Se sabe que la línea de sucesión presidencial, según el artículo 169 de la CPE, fue acosada y amedrentada, no sólo en las personas de la presidenta del Senado, del presidente y la primera vicepresidenta de Diputados, sino que fue extendida a sus familiares: la casa del padre de Adriana Salvatierra en Santa Cruz de la Sierra, el hermano de Víctor Borda amenazado de muerte en Potosí, la casa de la madre de Susana Rivero en Trinidad. Todo estaba perfectamente planificado: ninguno de los legalmente habilitados para instalar plenos camarales y generar decisiones en la Asamblea Legislativa Plurinacional estaría en condiciones de hacerlo porque la triple vigilancia y persecución con acciones sincronizadas –civiles, militares, policías– tenía el objetivo principal de lograr que el MAS quedara desplazado del gobierno por la fuerza", asegura el artículo, firmado por Julio Peñaloza Bretel, que describe cómo sectores de clase media alta realizaron actos de violencia.

"Lo que sucedió entre el 10 y el 12 de noviembre de 2019 fue el rompimiento del poder constituido, activado por la expresión más rabiosa de la clase media urbana adscrita a una visión conservadora y étnicamente excluyente de país de la que tengamos memoria en las últimas décadas, que sacada de quicio por la reelección de Evo Morales, decidió adoptar durante tres semanas lo que las organizaciones sociales bolivianas conformadas por indígenas, campesinos y obreros utilizaron históricamente como métodos de protesta: bloqueos y movilizaciones callejeras, de manera que esa clase media urbana «apolítica» ampliara su radio de acción desde las redes sociales hacia los espacios públicos de los nueve departamentos de Bolivia para impugnar un fraude electoral hasta hoy no demostrado, reclamando en principio un desempate en segunda vuelta, pidiendo a continuación la anulación del acto eleccionario y finalmente presionando para que Evo Morales dimitiera a la presidencia del Estado".

En diciembre de 2019, durante su asilo en México, Morales ya había acusado al general Terceros, en ese momento comandante de la Fuerza Aérea de Bolivia. El ex presidente lo vinculó a un intento de magnicidio en su contra: el helicóptero presidencial tuvo un desperfecto mecánico el 4 de noviembre de ese año. "El principal golpista ahora lo estoy identificando, era el comandante de la Fuerza Aérea, el general Terceros. Me sorprendió. Ese problema de la caída del helicóptero era responsabilidad del general Terceros", dijo Morales.

Ese día, autoridades de la Fuerza Aérea de Bolivia dieron cuenta de que el helicóptero que trasladaba al presidente Morales desde el centro minero de Colquiri a la ciudad de Oruro "sufrió un desperfecto del rotor de cola, una pequeña hélice de la parte trasera, lo cual obligó a un aterrizaje de emergencia".

"Quiero que se investigue. Ahora me doy cuenta, y seguramente ustedes se han informado, de que el accidente de helicóptero creo que no era casual", señaló Morales tras el incidente.

PANDEMIA Y LEY DE LA SELVA

Bloqueo criminal

Venezuela denunció ante la ONU que las sanciones impuestas por EEUU impiden la llegada de vacunas, lo que constituye un crimen de lesa humanidad. El país caribeño ya depositó el dinero para comprar 11 millones de dosis, pero no llegan.

Por **P. B.**

Los EEUU diseñan el Eje del Mal y las sanciones que merecen los países que lo integran. Y la denominada "comunidad internacional" acompaña, acata, apoya, o bien, dependiendo de los casos, mira para otro lado convirtiéndose en cómplice. En América Latina, la demonización del imperio señala a Cuba, Venezuela y Nicaragua como la encarnación de Mefistófeles, y les impone sanciones.

Pero estas sanciones, unilaterales e injustificadas, perjudican principalmente a los pueblos. Niñas, niños, mujeres y hombres mueren por falta de insumos médicos, por ejemplo. La vida cotidiana de las ciudadanas y los ciudadanos de los países sancionados se complica y se torna insoportable: falta de productos básicos, largas colas para conseguir alimentos, cortes de energía, por sólo mencionar algunos de los incordios que deben soportar los pueblos.

Si este tipo de sanciones ya constituían, antes de la pandemia, una injusticia, un crimen impune, y la prueba más cabal de la poca o nula utilidad de los organismos multilaterales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA), en plena crisis sanitaria, cuando las vacunas resultan escasas en el mundo, el crimen sale a la luz mostrando toda su crueldad.

Las sanciones le impiden a Venezuela que compre vacunas. Aunque las pague. Aunque ya las haya pagado, no las recibe. Resultado: miles de personas mueren por Covid-19. Y queda flotando la pregunta sobre qué sería exactamente la "comunidad internacional" y que sucede con las normativas internacionales para proteger a la población mundial de este tipo de arbitrariedades.

Una delegación de Venezuela denunció este lunes 5 de julio ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU que las sanciones impuestas por EEUU están bloqueando la llegada de vacunas contra el coronavirus.

El embajador venezolano ante la ONU en Ginebra, Héctor Constant, señaló que las sanciones económicas y financieras que impiden la llegada de vacunas constituye un "crimen de lesa humanidad".

Venezuela depositó el dinero necesario para comprar 11 millones de dosis de vacunas provenientes del mecanismo COVAX, que es un sistema de distribución implementado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Fundación GAVI.

COVAX es el Fondo de Acceso Global para Vacunas Covid-19 (en inglés, Covid-19 Vaccines Global Access), una alianza de actores públicos y privados que se creó cuando quedó claro que, lejos de las apresuradas esperanzas de ciertos pensadores optimistas, la avaricia y la injusticia social se incrementaron durante la crisis. La iniciativa está dirigida por la Alianza Mundial para las Vacunas y la Inmunización (GAVI), la Coalición para las Innovaciones en Preparación para Epidemias (CEPI) y la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Pero estas buenas intenciones para lograr el acceso equitativo de todos los países a las vacunas no se aplican a Venezuela. El temor a EEUU supera los buenos sentimientos humanitarios.

Constant dio a conocer la denuncia un día después de que el presidente venezolano, Nicolás Maduro, diera un ultimátum a la OMS y le exigiera que entregara las vacunas adquiridas o le devolviera el dinero.

"Ya basta de burla contra el pueblo de Venezuela del sistema COVAX, alguien tiene metida la mano ahí para que no vengan las vacunas a Venezuela", dijo el mandatario en uno de sus ya habituales pedidos de respeto para su pueblo.

La OMS optó por el silencio cómplice. La Fundación GAVI envió un tímido correo electrónico a la agencia de noticias Efe: "Estamos intentando resolver la cuestión lo antes posible".

"La cuestión", eufemismo deliberadamente ambiguo, es la muerte de niñas, niños, mujeres y hombres de Venezuela.

La relación entre el gobierno de Venezuela y el sistema COVAX fue complicada desde un principio. Tras meses de conversaciones, cambios y negociaciones, la llegada de vacunas sigue trabada.

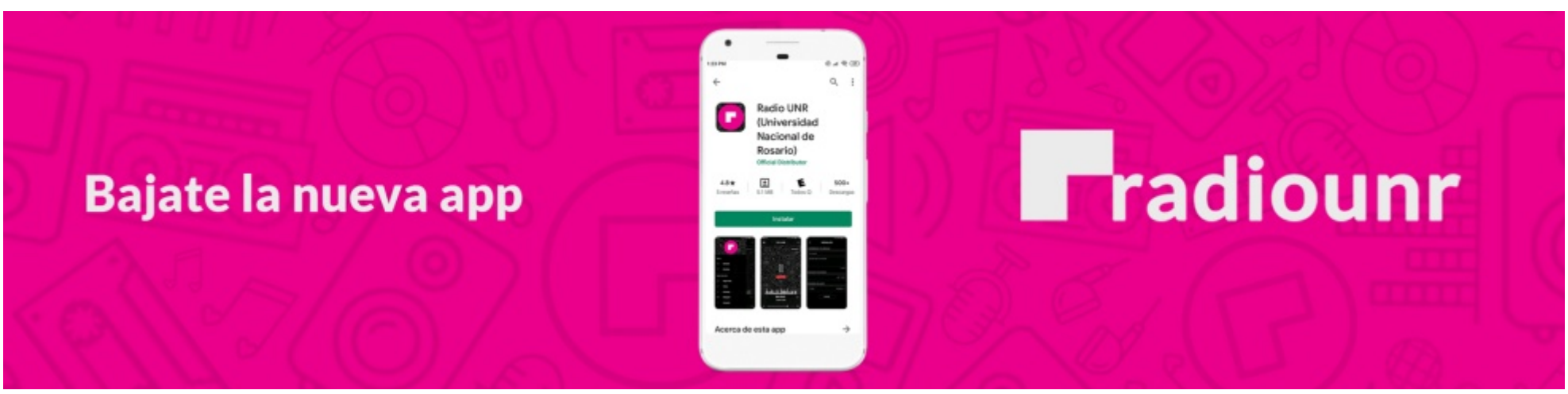
Primero el problema era la forma de pago, y ciertas cláusulas en los contratos. Todo esto se solucionó y Venezuela ya pagó, pero "la cuestión" no se soluciona.

Como parte de COVAX, GAVI tiene un mecanismo de financiación llamado Compromiso Anticipado de Mercado (AMC), con el fin de subsidiar el acceso a las vacunas para 92 economías de ingresos medios-bajos. Pero Venezuela no pudo optar por este beneficio. No figuró entre los países de bajo ingreso elegibles.

Finalmente, Venezuela firmó un acuerdo de compromiso el 18 de septiembre de 2020 para solicitar 11,3 millones de dosis de vacunas. En ese contrato, figuró como un país autofinanciado, por lo que no recibiría vacunas gratis: debía pagarlas.

Mientras tanto, en la página oficial de noticias de la ONU "Mirada global- Noticias ONU" se alerta sobre el peligro de la variante Delta del virus y su incidencia en América Latina y el resto del mundo. La nota se titula "La variante Delta del COVID-19 nos ha llevado a un momento muy peligroso de la pandemia" y señala que "su gran poder de transmisión, con un índice de contagio superior en un 60 por ciento al virus original, y su capacidad de mutación, la convierten en una variante muy peligrosa, aseguran los responsables de la agencia de la ONU para la salud, que advierten que está poniendo en jaque especialmente a los países con un bajo índice de vacunación, aunque ningún país está a salvo".

Vivir en un país que forme parte del Eje del Mal puede significar una condena a muerte. No hay normativa que, hasta ahora, pueda frenar estos impunes genocidios. La vieja ley de la selva, ahora en pandemia, muestra todo su potencial asesino.



CUESTIÓN DE FONDO

Cuando las aguas bajan

El cambio climático se siente en la cuenca del Plata y los niveles mínimos históricos del Paraná generan preocupación en ingenieros, pescadores y hasta Aguas Santafesinas. Las complicaciones económicas y el rol del uso del suelo para generar estas condiciones. Qué se espera para un futuro cercano e incierto.

MANUEL COSTA

La pesca artesanal se vio fuertemente afectada por la bajante del río, sobre todo en localidades del norte de la provincia.

Por **Laura Hintze**

Juan Borús podría ser un personaje de película. Pero no. Él se compara con un sepulturero, dice que sólo le falta la galera, pero tampoco se trata de eso. Borús es ingeniero civil y desde 1983 está al frente de la Subgerencia de Sistemas de Información y Alerta Hidrológico del Instituto Nacional del Agua (INA). Su trabajo, sí, como si fuera una historia apocalíptica, consta de chequear las altas y bajas de los caudales de agua del país. Su nombre resuena en los extremos, es decir, las inundaciones y las bajantes; y aparece en las charlas y entrevistas periodísticas cuando se asoma lo peor. Él lo sabe, y un poco bromea, pero otro poco recuerda que para informar en estos momentos trabaja y chequea datos todos los días, cada día, desde 1983. Sin embargo, termina oficiando de ese sepulturero: en esta entrevista anuncia la bajante más pronunciada en la historia del Paraná.

"Pensá que este sistema de alerta existe desde febrero de 1983 y desde entonces no hemos tenido una sola situación siquiera semejante o que al menos se parezca", dice el ingeniero civil a ***el eslabón*** desde su casa devenida en oficina en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires. Lo que Borús ve es que este 2021 será el año más bajo en la historia del territorio argentino portuario. La única bajante similar se registró en 1944. "Puede ser en Rosario, Paraná, Santa Fe o Reconquista, pero es probable que en más de un lugar, en toda la cuenca del Paraná, se registren algunos niveles que terminen siendo los mínimos históricos", sentencia.

La lectura que hace el integrante del INA no está por fuera de lo que rosarinos y rosarinas, santafesinos y santafesinas, pueden ver con sólo asomarse a la costa de sus respectivas ciudades. El Paraná está chiquito, tal vez nunca se lo vio así aunque hace varios meses que el escenario viene acostumbrando la vista. Las imágenes de las islas corroboran eso: largas playas e históricas zonas de navegación que ya no existen. También está la vida cotidiana. Las familias de pescadores que ven en peligro su fuente de trabajo o, mejor dicho, ven cómo de a poco va desapareciendo el lugar que les da de comer. Y las ciudades más grandes se acostumbran día a día a escuchar de la empresa potabilizadora de agua una posibilidad cada vez más real: el riesgo de que la presión de agua potable sea cada vez menor.

EL SUELO, LOS EXCEDENTES Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

El 7 de julio de este año, el pronóstico del río Paraná realizado por el Instituto Nacional del Agua indicó que "la tendencia descendente observada en los niveles va a predominar en los próximos tres meses. Este mes es especialmente crítico, con afectación a todos los usos del recurso hídrico, exigiendo especialmente a la captación de agua fluvial para consumo urbano". Ese día, el nivel del agua era de 0.18 metros, cuando la altura media suele alcanzar los 3.22.

"Venimos haciendo una composición del lugar que día a día se va actualizando, pero en definitiva, ya en los últimos dos meses decantó la idea de que estamos ante un ciclo seco empezó a manifestarse en junio del 2019 en la cuenca media del Paraguay", explica Borús. "Hoy vemos claramente que este 2021 probablemente termine siendo el año más bajo de la historia". El ingeniero explica que su trabajo cotidiano implica chequear la humedad del suelo, cuánto y cuándo lloverá, cuál es la perspectiva climática. Y deja en claro que "cuando termine todo esto, andá a saber cuándo, pero recién ahí", van a poder empezar a sacarse conclusiones de lo que está sucediendo. Será la oportunidad, dice, de parar la pelota, observar y sacar conclusiones. "Y va a haber un montón de explicaciones de todo tipo", remarca.

Para Borús, la bajante histórica en la cuenca del Plata es "una cuestión netamente climática agravada por los efectos del cambio climático". "La variabilidad climática regional está potenciada. Pasamos a los saltos de una situación de muy poco a mucho, y de mucho a poco. Y lo cierto es que, más allá de lo que pasa con la atmósfera, en los suelos ha habido cambios muy significativos de las coberturas y sus usos, es decir, en las prácticas agrícolas, a lo largo de casi toda la Cuenca del Plata en los últimos 20 años", señala. Y agrega: "Los cambios en el suelo de la región potencian la respuesta hidrológica, de tal manera que los dos extremos son más extremos. Es decir, cuando el suelo está medianamente normal en humedad y se produce un evento medianamente intenso, los excedentes que se generan son mayores. Es mayor lo que termina saliendo, sobrando, y escurriendo a los ríos. Y además el escurrimiento es más rápido que antes. Por lo tanto, uno tiene generación de picos, de repuntes, de crecidas, más abruptos de lo que había antes".

Lo que explica Borús es que en las zonas urbanas ubicadas a la vera del río estos picos tienen impactos muy importantes que deben ser tenidos en cuenta. Y le suma que en aguas bajas, y cuando se produce una merma de lluvias, es más difícil cambiar la condición del suelo para que el excedente vaya al río. "Al contrario, cuesta más salir de la sequía. Por eso estamos diciendo que para que la situación del río Paraná sea normal, en primer lugar tiene que normalizarse el clima. Tenemos que tener una mejor distribución espacio temporal de las lluvias y que además sean superiores a las normales. De esa manera se van a generar los excedentes necesarios para que los suelos lleguen a una situación normal primero, y después puedan llegar a los ríos".

La perspectiva a futuro no es alentadora, y no es más que eso: una perspectiva. Lo cierto es que se estima que hasta el 30 de noviembre, aproximadamente, las lluvias seguirán por debajo de lo normal en la mitad norte de la cuenca del Plata. Si las lluvias empiezan a ser normales después de eso, se necesitarán seis meses para que el río Paraguay y el Paraná empiecen a mostrar una recuperación. Si en cambio llueve "muchísimo" más de lo normal, se necesitarán dos meses para normalizar esos cauces. Y si las lluvias no frenan, la sequía de hoy se transformará en inundaciones.

MANUEL COSTA

PESCA ARTESANAL VERSUS SEQUÍA Y FRIGORÍFICOS

"Hay zonas de pesca que hoy han quedado secas, y ahí aparecen un montón de dificultades. Posicionarse en otro lugar del río es costoso, por los costos de traslado, por los costos de la nafta. En concreto, se les agota un recurso a ellos también, son los principales afectados junto con las especies animales", dice David Uriburu, referente de la agrupación Nuestramérica y miembro de la UTEP, militante junto a pescadores artesanales de toda la provincia. El referente describe un panorama complejo. Así como en Rosario la bajante empieza a tener ciertas consecuencias, en algunas localidades del norte de la provincia esas consecuencias ya son un problema. Y es que si bien los grandes ríos todavía sostienen un importante caudal de agua, hay lagunas, riachuelos y brazos dentro de algunas localidades que ya están completamente secos.

Uriburu es de la capital provincial y hace dos años que milita apuntando a la organización cooperativa de pescadores artesanales de toda la provincia. El trabajo militante arrancó justo a fines de 2019, con la bajante y, después, con la pandemia. "Nos encontramos con un panorama muy, muy complicado. Ahí empezamos con asistencia alimentaria y de kits de higiene", resume. En estos dos años lograron consolidar cinco asambleas productivas en la provincia: dos en el departamento Garay, dos en Santa Fe y una en Rosario, específicamente, en el Mangrullo".

"Vimos cómo la bajante impacta de lleno en el trabajo que hacen los compañeros. Y que es importante resaltar que el pescador artesanal tiene una conexión muy natural con todos los recursos, sus técnicas artesanales no son las que depredan los ríos. Por encima de eso hay una lógica de comercialización y de acopio de los grandes frigoríficos, que no tiene nada que ver con la relación de la pesca artesanal y el medio ambiente, con los bienes comunes, con los recursos naturales", explica Uriburu.

> "Los cambios en las prácticas agrícolas de los últimos 20 años y del uso del suelo en la región potencian la respuesta hidrológica, de tal manera que los extremos son más extremos"

Esta semana, el gobierno de Santa Fe llegó a un acuerdo con asociaciones de pescadores: un subsidio mensual de entre 10 y 15 mil pesos a cambio de sumar un día de veda. De esa forma, sólo se podrá pescar en la provincia los días martes, miércoles y jueves. Para el militante de Nuestramérica, esta solución es una forma de "cortar por lo más fino, estigmatizar y criminalizar". "Hay que ordenar desde arriba", señala a El Eslabón. Y suma: "Se puede prever la producción de otra manera. Ahí es donde nosotros venimos trabajando mucho, levantamos la primera cooperativa y nuestro sueño es que sea una cooperativa modelo y poder empezar a discutir en esa clave, porque la problemática es estructural de décadas y décadas de explotación".

UN SERVICIO, MUCHA PREOCUPACIÓN

"Es un desafío captar el agua necesaria", dice Guillermo Lanfranco, gerente de relaciones institucionales de Aguas Santafesinas. A lo largo de todo el diálogo con este semanario una sensación recorrerá la voz de la empresa potabilizadora de agua: la preocupación. La bajante del río se tradujo en las grandes ciudades como el riesgo a ver resentido el servicio de agua potable. Hay siete plantas y 21 bombas en la provincia de Santa Fe que hacen, todos los días y cada vez más, el esfuerzo de extraer agua para que después llegue a la casa de los rosarinos y rosarinas que cuentan con el servicio.

Lanfranco recuerda que esta situación apremiante lleva dos años en la región y celebra que hasta ahora se pueda sostener el servicio. En algunas localidades, como Iguazú, en Misiones, los cortes de agua han comenzado a manifestarse. En Santa Fe se espera evitar esa instancia. "Eventualmente, si no hay captación no hay escenario de falta de servicio, pero sí de menos presión o menos caudales", explica, y no celebra porque él mismo sabe que el servicio no es igual en toda la ciudad. Y suma, además, que la red de aguas funciona radialmente: más cerca de las plantas, más presión de agua. Más lejos, menos.

> Vimos cómo la bajante impacta de lleno en el trabajo de los compañeros, un trabajo con una conexión muy natural con todos los recursos. Sus técnicas no son las que depredan los ríos.

Dentro de las posibilidades para enfrentar este escenario preocupante, explica Lanfranco, están las de la empresa de agua y también las de los santafesinos y santafesinas. Por un lado, está la adquisición de bombas por parte de Aguas Santafesinas, que son sinónimo de más fuerza para sacar la cantidad de agua diaria que potabiliza, esto es, unos 600 mil metros cuadrados. Ninguna optimización sirve si no hay fuerzas para sacar agua. Por el otro, la invitación a que santafesinos y santafesinas cuiden el agua, una práctica que no es muy común en la región: evitar el lavado de veredas con mangueras, no lavar los platos con la canilla abierta, bañarse en cinco minutos.

ACOSTUMBRARSE A LA VARIABILIDAD

La bajante del río y la sequía que experimenta la región no afectan únicamente a las localidades ubicadas en las distintas costa ni tienen que ver sólo con la provisión de agua. La bajante del río afecta la actividad económica regional. Juan Borús propone dos ejemplos y una conclusión. Por un lado, las complicaciones para trasladar combustible líquido, que va por vía fluvial, y que podría traducirse en falta de combustible. Por el otro, las complicaciones en la fauna íctica tanto a los pescadores como a su vida en el interior de las provincias. "Creo que la actividad económica de las siete provincias de la cuenca del Plata se ve afectada severamente", arriesga el ingeniero civil.

La entrevista con Juan Borús termina cuando empieza, para él, una de las tantas reuniones que tiene por día desde su casa, sede actual –por obvias razones– del sistema de alertas del INA. El ingeniero no arriesga a ponerle fin a la sequía, pero sí a lo que se viene. Y esto es, una nueva forma de habitar el río y el clima de la región. "Nos tenemos que acostumbrar a la variabilidad climática", resume. Y ejemplifica: "En junio de 2019, el río Paraguay terminó en el tramo inferior con una de las crecidas más importantes de la historia. A partir de ese momento dejó de llover. Ese mismo año tuvimos la bajante más larga de la historia registrada en el Paraguay inferior, con 156 días de bajante permanente, sostenida. Fue así: pasaron de una gran crecida a una gran bajante en pocos meses. Es a esa locura a la que nos tenemos que acostumbrar. Y lo que tenemos que hacer es adoptar todas las medidas para que el impacto sea cada vez menor".

UN RÍO, DOS ORILLAS

Una discusión más hidroviva que nunca

El control oficial por un año de la principal ruta de comercio fluvial del país zarpó entre respaldos y rechazos. ¿Llegará a buen puerto? El Paraná, el ambiente, el Estado, el modelo agroexportador.

Por **Guillermo Griecco**

MANUEL COSTA

Y al ver tus costas verdes
en un sin fin perderse,
sentir estoy deseando lo que
sienten tantos,
que tus márgenes habitan.
Río Paraná / Peso Argento

Hay un debate complejo que suena en el río profundo y que a la par repiquetea en la tierra, en un contexto de crisis sanitaria, económica y socioambiental, que define formas de vida, de trabajo, de desarrollo. Para un conjunto de organizaciones y dirigentes, diversos sectores de la población, el decreto oficial que rescata la administración estatal del servicio de dragado, balizamiento y cobro de peaje en la hidrovía "abre oportunidades", mientras que para actores principales y de reparto del modelo agroexportador, también para la oposición política y mediática al gobierno y sus seguidores, "es un paso en falso del Estado para manotear caja", sobre un sistema que a su entender sería más eficiente y provechoso si lo manejara el sector privado, como en las últimas tres décadas.

En el nuevo aniversario del Día de la Independencia se encontraron estas miradas contrapuestas arriba de un tema que va mucho más allá de la hidrovía, aunque la cuestión no despierte aún un interés masivo.

El Paraná salpica la agenda pública nacional. Fue protagonista el año pasado, durante la primera ola de la pandemia, a partir de incendios intencionales devastadores en zona de islas y humedales del Delta frente a Rosario. Ante el fin de la concesión privada en el control de su canal navegable, clave del comercio exterior, se debate recuperar su soberanía, tema que, como se señaló, divide aguas a ojo del proyecto de país que se anhela. Y también el Paraná es noticia por su histórica bajante, la más pronunciada en los últimos 50 años, que ensancha sus costas de arena barrosa, con consecuencias socioambientales, sanitarias, productivas, recreativas y hasta culturales.

"IMPORTANCIA ESTRATÉGICA"

Esta bajante extraordinaria del Paraná, un evento que también encaja entre los efectos adversos del cambio climático, afecta al cauce del río y, en efecto, su red navegable. Del hilo acuoso zigzagueante se empezó a tirar a medida que se vislumbraba el vencimiento de la gestión privada en la principal ruta de comercio fluvial del país, adjudicada al consorcio Hidrovía SA tras ganar la licitación en 1995 durante la ola privatizadora del menemismo, cuando la Reforma del Estado lo extranjerizó todo: vías navegables, puertos, marina mercante, industria naval, entre tantos etcéteras. Esta concesión fue prorrogada varias veces (la última en 2010) y el plazo finalizó el pasado 30 de abril, extendido por sesenta días.

Después de idas y venidas, el Estado resolvió tomar el control operativo por un año de un tramo de la ruta acuática natural Paraná-Paraguay, una de las más importantes del mundo, con casi 3.500 kilómetros de longitud total desde Puerto Cáceres (Brasil) a Nueva Palmira (Uruguay), conformada por los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay.

La Administración General de Puertos (AGP) se hace cargo de dirigir y mantener el sistema de señalamiento y tareas de dragado del río para que buques cargueros surquen el lecho marrón entre el kilómetro 1.238 del Paraná, punto denominado Confluencia (Corrientes), hasta la zona de aguas profundas naturales, en el río De la Plata exterior (Montevideo), aunque, se aclara, podrá tercerizar en empresas privadas obras y servicios. Además, cobrará tarifas y peajes por el transporte de mercadería con destino de ultramar, mientras se preparan pliegos licitatorios para una futura concesión, punto que genera rechazo o alivio, según cada posición.

Así reza el decreto 427 publicado en el Boletín Oficial, donde se reconoce que la vía navegable troncal del Paraná "tiene una importancia estratégica para el desarrollo económico de la Argentina", relacionada, por ejemplo, a los trenes de carga, como los ramales que el Estado puso bajo su órbita semanas atrás, después de la finalización de las concesiones privadas.

DEFENSA TRONCAL

Diferentes organizaciones y dirigentes sindicales, sociales, políticos y del mundo de la cultura que vienen militando la causa y pidiendo que el gobierno nacional y provincias del litoral fluvial y marítimo tomen el timón de la hidrovía, creen que la iniciativa del gobierno de Alberto Fernández de facultar a la resucitada AGP, aunque temporalmente, para mantener operativo el canal navegable del Paraná "es una buena noticia, un paso adelante que abre oportunidades para avanzar en la discusión más de fondo, sobre intereses nacionales, federalismo y soberanía".

En este sentido, desde el Foro por la Recuperación del Paraná demandan que definitivamente esa importante ruta de comercio fluvial, por donde circula el 80 por ciento de las exportaciones, quede en manos del Estado. "Existen dragas argentinas en operaciones en la Cuenca del Plata y otras que se pueden reparar y/o construir, ya que tenemos una industria naval, tecnología y personal capacitados. Es inadmisible seguir concesionando lo que el Estado puede realizar, más allá de la nacionalidad de los supuestos nuevos concesionarios", observaron.

También, sin demasiada prensa, desde estas organizaciones y otras tantas no pierden de vista la cuestión ecológica y de protección de los recursos naturales, con foco en el nivel de dragado que soporta el río y su impacto en el ecosistema, provocando severos daños ambientales, según alertó el Foro en un comunicado divulgado en redes sociales. Se destacó que hay grandes aspectos a tener en cuenta cuando se mapea la hidrovía: tecnológicos y de desarrollo industrial, obras de infraestructura, costos de logística, producción, fabricación y empleo nacional.

"Quienes están en contra de una estatización (del control de la hidrovía) son quienes quieren profundizar el modelo extractivista, que por un lado triplicó la producción y por el otro generó más pobreza entre argentinos y argentinas", dijo Luciano Orellano, autor del libro *La Argentina sangra por las barrancas del río Paraná*.

"La empresa belga Jan de Nul (integrante del consorcio Hidrovía) fue subsidiada por el Estado", recordó Orellano. En declaraciones radiales, el dirigente del Partido Comunista Revolucionario e integrante del Foro por la Recuperación del Paraná resaltó que al DNU que devuelve el control y la administración estatal de la vía navegable "hay que defenderlo porque es el resultado de los reclamos que se vienen planteando".

"Creo que es momento de hacerse todas las preguntas necesarias para mejorar la iniciativa y despejar dudas –continuó Orellano–, saber cómo se va a cobrar la tarifa y conocer el inventario, y seguir exigiendo la derogación del decreto 949", del 27 de noviembre del año pasado, que contempla un nuevo llamado a licitación de alcance internacional para la hidrovía.

Orellano, además presidente del Partido del Trabajo y del Pueblo de la provincia de Santa Fe, consideró que "el rechazo de algunos productores, de representantes de la Mesa de Enlace y ejecutivos de grandes cerealeras, más vinculados a la pata del campo de Cambiemos", es comparable al caso Vicentin. "Salen diferentes sectores a decir que todos somos Jan de Nul, porque creen más eficiente que el dinero que se cobra de peaje en la hidrovía lo administre un privado y no el Estado. Pero no dicen nada cuando organismos del Estado detectaron maniobras de evasión impositiva y contrabando en el sector privado".

Según Orellano, "la discusión va más allá del dragado y balizamiento, porque no hay que olvidar que tenemos enclaves extranjeros en los puertos (casi todos privados); hay que reconvertir un montón de cosas y estamos lejos de resolver otras cuestiones vinculadas a la soberanía y las riquezas nacionales", que, a su entender, entran en tensión con la maximización de ganancias que buscan las corporaciones agroexportadoras.

Por su lado, desde el Sindicato de Dragado y Balizamiento que conduce Juan Carlos Schmidt, también secretario general de la Federación Marítima, Portuaria y de la Industria Naval y de la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte, apoyaron la decisión del gobierno nacional de avanzar en la gestión estatal por un año de

MANUEL COSTA

la hidrovía, al tiempo que solicitaron "estabilidad de los empleos".

Ni bien se conoció el decreto 427, la Coordinación Nacional de Trabajadores de la Industria, de la CTA Autónoma, realizó un acto virtual "por la soberanía marítima, fluvial y la industria naval", que resumió el portal de noticias Canal Abierto. "La decisión del gobierno nacional de avanzar en la construcción del canal Magdalena y de que el Estado tome el control del sistema de navegación del canal troncal del río Paraná son dos pasos sumamente importantes", dijo Pedro Wasiejko, presidente del astillero Río Santiago. "Tenemos doce meses por delante para debatir y avanzar otras cuestiones que permitan fortalecer nuestra soberanía, nuestro desarrollo y nuestra integración", agregó el secretario general de la Federación de Trabajadores de la Energía, Industria, Servicio y Afines.

Silvia Martínez, presidenta de la Cámara de la Industria Naval Argentina, sostuvo: "Soberanía implica defensa de la industria nacional, de los puestos de trabajo. Estamos en un momento en el que el país nos necesita en la defensa de los intereses argentinos en la hidrovía y recuperación de la bandera argentina en el transporte fluvial".

Otro de los oradores en el encuentro virtual fue Carlos del Frade, periodista, escritor y diputado de la provincia de Santa Fe por el Frente Social y Popular: "Tenemos que ir por más. Este decreto va a significar quedarnos con una pequeña parte. Hoy discutimos quién se queda con las riquezas que pasan por el Paraná. Lo necesitamos todos. Para una definitiva independencia, vamos por la soberanía del Paraná. La extranjerización de la riqueza es inversamente proporcional a la pobreza que tenemos en nuestro país".

> "Soberanía implica defensa de la industria nacional, de los puestos de trabajo. El país nos necesita en la defensa de los intereses argentinos en la hidrovía"

PRIVADAMENTE

Desde la otra orilla, donde se mantiene intacto el manejo de un negocio millonario, capitaneado por grandes empresas multinacionales, nucleadas en el Centro de Exportadores de Cereales, la Cámara de la Industria Aceitera, el Consejo Agroindustrial, la Bolsa de Comercio de Rosario, se oponen a una mayor presencia y control del Estado en la hidrovía y en el complejo agroexportador en general, como ya sucedió con la fallida expropiación de la empresa Vicentin pese a su monumental estafa al banco Nación o con las medidas regulatorias oficiales en el comercio exterior de carne y maíz.

La mayor parte de las ventas al exterior que sale de terminales portuarias privadas, instaladas a la vera del Paraná en la zona del Gran Rosario, tienen que ver con las commodities, con el polo agroindustrial, alto generador de divisas. De ahí la gran presión que ejercen las compañías agroexportadoras.

Desde la Cámara de Puertos Privados Comerciales mostraron "preocupación" frente a la decisión estatal de administrar la hidrovía, opinaron que el Estado "no tiene la infraestructura necesaria para el dragado" y recordaron que "antes de la privatización, en 1995, (al dragado) lo hacía el Estado mal y sin recursos, por eso no es necesario la intervención en el cobro del peaje de parte del Estado porque ya tiene todas las herramientas necesarias para el control".

"Si ponemos al Estado a hacer lo que no sabe, claramente el río se va a deteriorar y la competitividad se va a destruir. Sería como volver a tener un camino de tierra", comparó Luis Zubizarreta, presidente de la Cámara de Puertos. En declaraciones reproducidas por diferentes sitios especializados en noticias rurales, el ejecutivo amplió: "El Estado no lo puede hacer, no tiene las condiciones, no tiene los equipos; forzosamente tendrá que contratar a alguien para que lo haga, alguien que sepa".

Zubizarreta, director institucional regional de la compañía cerealera Louis Dreyfus, imaginó que una estatización definitiva de la hidrovía "podría ser un golpe de gracia para la competitividad de las exportaciones e implicaría poner en riesgo el mayor ingreso de divisas con que cuenta la economía del país".

> La mayor parte de las ventas al exterior que sale de terminales portuarias privadas tienen que ver con las commodities, con el polo agroindustrial. De ahí la gran presión que ejercen las agroexportadoras.

Desde la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR), en tanto, advirtieron que "para que Argentina siga siendo líder en exportación de granos y derivados es necesario garantizar obras que sólo empresas privadas pueden hacer". En un video donde llama a "construir la hidrovía que la Argentina necesita", la centenaria institución emplazada en la esquina céntrica de Córdoba y Corrientes reclamó una nueva licitación para la concesión de la hidrovía.

En el video, la BCR indicó que "el Estado, a través de la Aduana, Afip y Prefectura, tiene pleno control de la navegación y la mercadería transportada" por la hidrovía. Para la entidad que preside Daniel Nasini, "el servicio de dragado no tiene nada que ver con el control de las exportaciones realizadas a través de puertos fluviales".

Además, se insistió en que "existen muy pocas empresas en el mundo capaces de brindar el servicio de dragado de un río como el Paraná y que el costo del servicio es solventado en su totalidad por el sector privado, sin requerir aportes del Estado, a través del peaje que soportan los buques de transporte".

La BCR prefiere que el cobro del peaje a las embarcaciones que navegan la hidrovía, abonado por las empresas exportadoras, quede en manos privadas, porque "es fundamental que estos fondos sean percibidos por quien lleve adelante estas obras para evitar demoras en la liquidación y asegurar la ejecución de los trabajos en tiempo y forma".

SOBERANAMENTE

El rechazo visceral a la intervención del Estado en la vía navegable del río Paraná se coló entre las difusas proclamas soltadas en el acto ruralista-opositor del 9 de Julio en San Nicolás.

En contraste a las "agroexportadoras extranjeras, la Mesa de Enlace, los dueños de la tierra y los grandes medios que ponen el grito en el cielo", la caravana por la soberanía desde el Monumento a la Bandera hasta el puente Rosario-Victoria convocada en la fecha patria por el Foro por la recuperación del Paraná celebró la vuelta de la administración estatal, se pidió derogar el decreto que mantiene el llamado a licitación para dentro de un año y se objetó: "No quieren el control del Estado para seguir defraudando a la Argentina".

CULTURA Y PUEBLOS ORIGINARIOS

Metáfora del abandono

Por **Alfredo Montenegro**

Trabajadores del arte federal y vecinos se reunieron el 29 de junio para restaurar el monumento levantado en el paseo costero de la capital correntina en honor al general Andrés Guacurarí, el único gobernador indígena de la historia.

"Andresito es una metáfora o reflejo de realidades tristes: por un lado el abandono de nuestra cultura e historia y también el de los barrios humildes y carenciados, que se encuentran a pocos metros del lugar", reflexionó el realizador audiovisual Camilo Gómez Montero.

El cineasta de Payé Cine, e impulsor junto a Luis Lafeudo de Cultural Vallese, resalta que el guaraní peleó, por aquellos años posteriores a la gesta de Mayo de 1810, por "una verdadera revolución dentro de la revolución". "Se proponía un sistema democrático, republicano y verdaderamente federal, con la capital fuera de Buenos Aires, para no concentrar el poder político y económico en una sola ciudad; se planificaba un reparto de tierras de vanguardia". resaltaron desde la Vallese.

Camilo agrega que "se instaba a la creación de varios puertos y aduanas en el país naciente, para evitar que una sola provincia se apropiara de los recursos y se generase un país centralista.Se bregaba por el respeto a las decisiones de los Pueblos Originarios". Y sostiene: "Venimos a homenajear y a reparar, a sacar de este abandono a la imagen de Andrés".

Planes inmobiliarios sobre la costa del Paraná y barriadas de la capital correntina, junto con la desidia en torno al monumento en memoria de la lucha guaraní, articulan la exclusión y el silencio.

DESPRECIO

"Cuatro años sirvieron para tomar conocimiento del desprecio hacia la cultura y el sentir popular que tiene el actual gobierno municipal, que ha abandonado y dejado en el desamparo y sin mantenimiento al monumento", resalta Camilo.

El lugar se encontraba "sin iluminación, con los tableros de electricidad completamente rotos, sin parquizado y con sus esculturas carentes de mantenimiento". Luis Lofeudo, remarca que la obra debe ser un espacio seguro para los chicos, vecinos y turistas, porque el hierro empleado tenía muchas puntas afiladas y había cables pelados y salidos".

"Aun así, la gente no las llevó ni se las robó", relata Lofeudo, y festeja: "Eso habla muy bien del pueblo correntino". Respecto de la agrupación, explica que el objetivo es generar desde el arte la revalorización de los seres olvidados de la historia y generar conciencia.

EL RINCÓN DEL ABANDONO

"Es una metáfora cruel de lo que ocurre en nuestra ciudad y provincia", indican en una declaración decenas de organizaciones sociales, políticas, sindicales, culturales y de derechos humanos, sobre ese rincón de la Costanera Sur de la capital correntina.

"En el Bajo Caridi viven correntinos y correntinas en condiciones de enorme pobreza y postergación, olvidados completamente como en otros tantos barrios humildes", resaltan.

"Hoy venimos a poner luz, ante la oscuridad y el olvido, hacia uno de nuestros máximos símbolos: Andrés Guacurarí, guerrero que defendiera nuestras fronteras del invasor portugués, que gobernara las Misiones y también Corrientes, que fuera adoptado por José Artigas y en el que confluyeran la educación revolucionaria artiguista y el legado de las misiones jesuíticas".

"A pocos metros, donde desemboca el Arroyo Limita, vemos la otra cara de la injusticia: sin ningún cartel de obra, sin estudio previo de impacto ambiental, una empresa privada (ya en flagrante complicidad con la actual gestión municipal) avanza en el relleno de terrenos que son del dominio del Paraná. En medio de una bajante histórica, aprovechan para rellenarlo con toneladas de piedra y tierra para realizar, muy probablemente, un negociado inmobiliario de millones de dólares sobre terrenos públicos, para beneficiar a algunos pocos", denuncian.

"¿Es verdad que planean construir allí tres torres de más de 30 pisos de altura?", se preguntan las organizaciones correntinas. También piden saber qué pasará cuando venga la crecida y ya no exista un valle natural de inundación. Se duda por el destino de las barriadas cercanas y cómo se realizan obras sobre costas y río, ya que ambos son públicos".

ESTADO DE TODES, TRABAJO Y PRODUCCIÓN

También se realizó, el 29 de junio, en la rotonda de Andrés, una jornada interministerial denominada "Estado de Todos", con el objetivo de acercar a los vecinos y vecinas de los barrios Arazaty, Caridi, San Benito y Galván.

Estuvieron presentes las delegaciones locales de Anses, PAMI, Desarrollo Social, Trabajo y Empleo, Agricultura, Migraciones, Enacom, Economía Social, Agencia Nacional de Discapacidad, Inaes, Transporte, Seguridad Vial, concejales, Mercado de Todos, Garrafa para Todos, atención veterinaria gratuita, consultorio odontológico, entre otras dependencias del Estado.

Paralelamente, en la fecha en que se conmemora el aniversario del Congreso de los Pueblos Libres (29 de junio de 1815), y la declaración de la independencia de los Pueblos Libres, se inició un Congreso sobre Trabajo y Producción, coordinado por la delegación correntina de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA).

Pymes, cooperativas, funcionarios del gobierno y frentes agrarios, anunciaron que el espacio busca "fortaleza política y defender una Argentina industrial que permita altos niveles de empleo con buenos salarios".

Luis de la Vallese remarcó: "Estas esculturas que reparan las injusticia de la historia y lo simbólico de reconstruir los daños que la ideología, la desidia y el abandono y otros daños, también sirven para recordar al comandante Josué Arnaldo «Huevo» Gómez", el histórico militante social que impulsó el el monumento en recuerdo de esas montoneras de guaraníes que tanto combatieron las políticas porteñas y al conservadurismo regional.

DEPORTE SOLIDARIO

Señor, ¿nos **devuelve la pelota**?

Luego de conocer la historia de unos chicos a los que se les fue la redonda del otro lado del muro de Gaza, la Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol Argentino donará balones a Palestina.

Por**Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

La Coordinadora de DDHH del Fútbol Argentino surgió en noviembre de 2017 con el objetivo de aportar a la construcción de Memoria, Verdad y Justicia, con el deporte de la redonda como herramienta transformadora. En tiempos de pandemia decidieron realizar entrevistas sobre esas temáticas vía streaming, y en una de ellas conocieron la historia de un grupo de pibes palestinos que patearon tan fuerte y alto la pelota que se les fue del otro lado del muro que los separa de Israel. Y también del pedido ante la ONU, en una carta dirigida a Ban Ki-moon, ex secretario general de ese organismo, para que intercediera en el asunto. Casi como nosotros cuando teníamos que ir a golpearle la puerta al vecino o vecina en cuyo patio había ido a parar nuestro más preciado juguete. La historia los deslumbró y los conmovió a la vez, y se pusieron en campaña para conseguir 100 balones que serán donados a esos y a los miles de pibes más que, en medio del horror y las bombas, quieren seguir jugando a la pelota.

CANDELA ROBLES

TIRANDO PAREDES

Alejandro Imperiali es hincha de San Lorenzo de Almagro pero por una cuestión barrial, de cercanía, pero también de identidad, milita en el área de derechos humanos de Argentinos Juniors. Y es integrante y cofundador de la Coordinadora. "Venimos haciendo una serie de entrevistas por Instagram, y en la última charlamos con Cristian Pirovano, que es director de la película ¡Yallah! ¡Yallah! (¡Dale! ¡Dale! en árabe), que cuenta un poco lo que está pasando en Palestina, en la Franja de Gaza, y lo hace a través del fútbol", dice el Cuervo, que es como lo llaman todos los que lo conocen, y agrega: "A medida que Cristian fue contando su experiencia en la entrevista, ya cerrando la nota nos tira una anécdota que tenía que ver con un grupo de chiquilines que estaba jugando al fútbol cerca del muro y se les fue la pelota para el otro lado. Y una vez que pasó el muro no volvió más".

"Cuando escuchamos todo eso, nos conmovió la historia. Y encima después nos contó que un residente de Palestina le escribió una carta a quien era el titular de la ONU en ese momento, solicitándole básicamente que le devuelvan la pelota a los pibes. Le estaban pidiendo que medie en el asunto. Una cuestión muy utópica, pero con una potencia increíble, un gesto divino", remarca Imperiali todavía deslumbrado, y remata: "Así que cuando terminó la entrevista empezamos a hablar en el grupo de la Coordinadora y a gestar esta movida de conseguir pelotas para mandar para allá".

Ante la consulta plagada de curiosidad de estos cronistas sobre el desenlace de la historia de la carta, el Cuervo confiesa: "En un momento empezamos a pensar cómo podíamos hacer para mandar las pelotas, con toda la problemática que hay. No es nada fácil, es una zona ocupada, de guerra, con un conflicto histórico. Y un compañero de Banfield, Cherco, contactó al embajador palestino para comentarle del proyecto y se re copó. Y quedó en averiguar lo de la carta, porque a mí también me quedó la duda de si al menos la habrán contestado".

POR ARRIBA DE LA BARRERA

Entre las iniciativas para juntar la guita y comprar las pelotas, comenzaron por vender números de rifa, pero "cuando empezó a circular la movida se nos fue un poco de las manos la cosa", según admite el referente de los Bichitos Colorados en la Coordinadora, y agrega: "La idea original era juntar 20 pelotas". Y con ese objetivo, Alejandro está en la Capital Mundial de la Pelota de Fútbol, en la ciudad cordobesa de Bell Ville: "Nos pusimos en contacto con la fábrica Antonini y el encargado se re enganchó, y nos hizo un precio muy bueno".

La segunda jugada fue en redes sociales: "Ahora le dimos más visibilidad a la campaña, que se llama Pelotas Por Palestina, y la colaboración es a través de la donación de pelotas. Pusimos distintos puntos en Buenos Aires para mandarlas, y la otra opción es donar plata a través de la plataforma Cafecito, que es una app de financiamiento colectivo, donde cualquier tipo de persona puede crear una cuenta y a partir de ese perfil comenzar a recibir dinero de gente que quiera contribuir a la causa". Y aclara: "Nos pusimos en contacto con la Asamblea Por los Derechos Humanos (APDH), que ya tiene la plataforma, así que la plata se deposita ahí". Lo de recurrir al organismo de derechos humanos fue "para que quede todo más claro, porque hay mucha gente que no nos conoce y no queremos que se piense mal", según explica este militante de Hijos desde su creación, y que –entre su vasta trayectoria en la militancia– luego integró la Comisión por la Memoria de La Paternal.

Por último, aclara que "como cada club es un mundo y tiene sus particularidades", decidieron que "cada representante de la Coordinadora lo hable para adentro, y que sea el club el que disponga si quiere participar y de qué forma". Y cierra: "La idea no es llevar los derechos humanos a los clubes, sino que el fútbol se incorpore a la lucha de los derechos humanos".

ISVA
CENTRO DE INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR
INGENIERÍA EN SEGURIDAD VEHICULAR Y AMBIENTAL
www.isvasrl.com TURNOS / INFO 0800-122-0545

LECTURAS

Corre, Moli, corre

Por **Eugenia Arpesella**

Después de la publicación de la nouvelle *112* (Casagrande, 2018), Marianela *Moli* Luna (Rosario, 1988) acaba de sacar su primer libro de cuentos *La velocidad es mi escuela*, con el flamante sello local Brumana, proyecto dirigido por Laura Rossi y Carolina Musa, dando un verdadero volantazo literario. Porque si bien es cierto que Luna conserva la frescura y autenticidad narrativa del primer viaje en bondi, iniciático y más autobiográfico, en este libro la autora experimenta con audacia en otros terrenos temáticos y apuesta a otros registros de voz (uno de los cuentos está narrado por un varón) y elabora los más diversos puntos de vista en el empleo de la primera, la tercera y hasta la segunda persona como pez en el agua. Un amigo muy lector siempre dice que la eficacia de un libro de cuentos está en que al menos cuatro de diez de los relatos sean notables, y que los demás acompañen. La teoría es discutible pero se ajusta a lo mínimo esperable. En el caso de *La velocidad es mi escuela*, los diez textos mantienen el mismo nivel y la tensión a tope en una prosa certera, depurada, veloz. En ellos, Luna choca las temáticas más remanidas de la época, como las mapaternidades idealizadas y las infancias desangeladas, o los pequeños infiernos conyugales, y va directo al hueso, retratando el sufrimiento, la locura y la crueldad sin velos, ni remilgos, pero si con el revés del humor.

En *Educación sexual*, *White trash*, *El más amargo de los besos* y *Perro callejero* (cuento del cual se extrae el título del libro) Luna construye personajes femeninos que se encuentran lidiando con el roce y la fricción propios del lazo social, entre el erotismo, la sexualidad, la seducción, los celos, y los malentendidos sobre el paño de violencias machistas, y las desigualdades sociales que se anidan en el núcleo de los conflictos. En estos cuentos en particular se deja ver la influencia o la filiacion (algo que ya señaló Sonia Tessa al reseñar este libro en Las12) con una de las autoras favoritas de Luna, la británica Caitlin Moran, conocida por sus memorias autobiográficas (*Cómo ser mujer*, *Cómo se hace una chica*, *Cómo ser famosa*, entre otros titulos en español publicados por Anagrama) en las que indaga, desde una mirada feminista, su relación problemática pero también satisfactoria con su cuerpo, de un modo descarnado y sin eufemismos, como lo hace Marianela, siendo también una de las marcas definitivas de su escritura.

Otra de esas marcas es la generacional, en la retórica y en algún que otro señuelo fetiche de los noventa, como por ejemplo: *¡Un cassette de Twiggy!* Se podrá adivinar que en la escuela de la velocidad nos graduamos quienes nacimos en esa transición o metamorfosis pegajosa entre el viejo mundo que no termina de morir y el nuevo que no acaba de empezar. Una generación que, parafraseando a Lewis Carroll, aprendió a correr a toda prisa, para mantenerse más o menos en el mismo (no) lugar. O mejor todavía, una metáfora o analogía que le haga más justicia a la escritura millenial de Moli: imaginen un cruce de semáforo entre una Sandra Bullock bajo presión psicópata al volante, y una Franka Potente al palenque, porque el tiempo vuela y hay que abrirse paso y seguir en el camino.

Este libro, incomodante y divertido en partes iguales, es una forma de estar en el viaje, un poco de literatura refrescante como el vientito que pega en la cara cuando el carro agarra la autopista.

Moli nació en Rosario en 1988. Estudió comunicación social, profesorado de inglés, producción audiovisual, filosofía y periodismo. Trabaja como profesora particular de inglés, traductora freelance, y es youtuber. Organizadora del Slam de poesía oral de Rosario, también dicta talleres de escritura y poesía oral.

Colaboró en diversas revistas literarias y en 2015 fundó la suya propia: Femme Fetal. En 2018 publicó su primera novela *112* (Casagrande) y *La velocidad es mi escuela* es su primer libro de cuentos.

EL ARTE SE MUESTRA

Trazar el círculo **y atar los nudos**

Por **Gabriel G. Fernández**

Se sabe que las publicaciones que analicen el arte de rosario no suelen abundar. Más aún cuando hablen de autores y autoras del tiempo presente. Por lo tanto, nunca mejor recibido *Un círculo que se abre. Arte contemporáneo en Rosario* editado por la Asociación mutual del personal Grupo San Cristóbal en el que colaboran Clarisa Appendino, Nancy Rojas, Benedetta Casini y dirige Alfredo Daniel Cherara.

La antología genera esa vieja emoción de álbum de figuritas por completar. Uno va adivinando los nombres o arriesgando filiaciones y genealogías y, en caso de no conocer a tal o cual autor, se maravilla con los nuevos hallazgos que encuentra.

Un círculo que se abre reúne un elenco diverso en todos los aspectos: desde las propuestas conceptuales hasta los materiales y soportes de los que cada artista se sirve. Doce autores y autoras que reflejan muy bien un panorama recortado del arte actual en la ciudad. La selección que sirve de muestra funciona como una circunferencia que obviamente podría abrirse y expandirse mientras que se recurre a la figura del nudo que se retuerce y se reconecta brindando estructura al texto, enlazando imágenes y palabra escrita.

Como una mirada fugaz por la colección nutrida de una pinacoteca, las obras de Diego Vergara se abren paso al espectador. En sus lienzos, la pintura adquiere un sentido abarcativo y su densidad histórica se muestra en toda su complejidad. Esto se aprecia, por ejemplo, en esos trazos gestuales entre los que se adivina una "figuración desmembrada", como bien dice el texto. Los detalles que el espectador va descubriendo podrían corresponder a etapas indefinidas de la historia del arte que, sin embargo, no alcanzamos a precisar.

La operación de Mariana De Matteis, más vinculada al espacio y a la escultura, tiene como punto de partida la pieza museística. En sus series de objetos, la materialidad y la perdurabilidad se interpelan. Si, por un lado, la arena con la que "envuelve" los elementos cotidianos hace pensar en la fugacidad, por otro, la impronta de las telas suspendidas sobre estatuas invisibles nos habla de una sustancia inalterable pero inasible.

Vico Bueno aborda en sus pinturas de paleta atempera y tonos verdosos y rojizos temas cargados de intimidad. En sus cuadros, las transparencias y la evanescencia de los objetos contrasta con la aplicación matérica del óleo. Una especie de paradoja que remite directamente a los artilugios de la representación.

En sentido contrario, Medianeras (dúo formado por Analí Chanquía y Vanesa Galdeano) se vuelca al espacio público, lugar en el que sus enormes murales coloridos juegan con las anamorfosis, la monumentalidad y el diseño.

Detalle de Aid, de Pauline Fondevila, una de las obras que figuran en el libro.

Las fotos y videos de Mauro Guzmán ponen a la figura humana en un lugar protagónico. Al pasar las páginas dedicadas a este artista, es imposible dejar de pensar en la teatralidad del barroco y, al mismo tiempo, en el arte pop, en el kitsch y en la estética queer. En sus escenificaciones lo erótico nunca deja de estar presente y los juegos visuales por momentos hacen pensar en las películas de serie b y sus efectos especiales ingeniosos.

En sus series fotográficas, Ximena Pereyra intenta recrear poses y gestos de un antiguo álbum familiar. En estos trabajos, el ensayo y repetición de encuadres y tomas le permiten reconectarse de una manera íntima y corporal con el momento de exilio de sus padres. Esta continua ficcionalización la coloca como protagonista y a la vez espectadora del momento pasado.

En un acto igualmente reparatorio, el colectivo de fotógrafas Camarada nos brinda un instructivo para preservar nuestras viejas fotografías analógicas. Para ello recurre a la imagen de la caja de zapatos como equivalente de un cofre del tesoro en que la evidencia del recuerdo se vuelve invalorable.

Derivas de mar y de río, veleros que el viento lleva y botellas que la corriente esparce son figuras recurrentes de la obra de Pauline Fondevila. Su continuo deambular de náufraga, repitiendo motivos y frases, retomando viejas canciones cantadas con emoción, hablando de la soledad y de la angustia, siempre la encuentran con un papel a mano. La acompañan, como es debido, sus colegas de ayer y de hoy: las artistas a quienes llama a integrar sus obras y de cuyas imágenes se sirve para construir sus propios dibujos.

Aún se sienten vestigios de la pintura moderna en las piezas de Carlos Aguirre. Sus obras recuerdan al arte concreto e incluso a autores como Juan del Prete pero a diferencia de la, a veces opulenta, tradición pictórica argentina, los materiales de sus obras son modestos. En sus collages los envoltorios, retazos de madera, hilos y una cantidad enorme y sorprendente de materiales de descarte se disponen meticulosamente sobre planos que nunca son neutros.

La propuesta de Fede Gloriani involucra ciencia y técnica. Su producción diversa y compleja, llena de diagramas y aparatos funcionales y obsoletos, hace pensar en los antiguos radioaficionados y en el meticuloso trabajo del modelismo y las maquetas.

Mimí Laquidara desarrolla en su obra una serie de señalamientos que, desde diversos dispositivos, apuntan y dirigen nuestra atención a todo un mundo de formas sencillas y ordinarias. Estos señalamientos recortan la realidad y resignifican nuestra percepción. Ese proceso de descontextualización hace que uno se quede fascinado mirando la línea precisa y continua del contorno de un clip.

Luis Rodríguez multiplica el espacio en miles de fragmentos con sus trozos de espejos dispersos en la pared e insiste en repetir con sus marcadores de colores y sus lápices, el efecto del material sobre la superficie. El resultado: una obra que lleva al límite su materialidad sin perder una estructura y un ritmo que resultan hipnóticos.

CAPÍTULO 10

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Hoy nos trajeron comida caliente. Raro. Debe estar por pasar algo. Desde que terminamos de comer se ven movimientos que no son comunes. Pusieron un cañón antiaéreo a mi derecha, para el lado del mar. Y a mí izquierda, acá nomás, instalaron una ametralladora pesada.

La ametralladora la manejan dos pibes de Jujuy. Me llamó la atención, porque no son de nuestro regimiento. Están mezclando todo, y eso me da mala espina. Recién me asomé un ratito para hablar con los jujeños, y me contaron que estaban en la base principal, pero que esta mañana los habían mandado para acá. Llegaron con un carrito de madera con la ametralladora encima, empujándolo entre los dos. Podés creer...

Parecen buenos pibes. Dicen que viven en Humahuaca, y que nunca habían visto el mar. No son los únicos. Me parece que para la mayoría de los colimbas que están en las islas, esta es la primera vez que ven el mar. Para algo sirvió este viaje de mierda, je...

Ya hace unos días que los ingleses desembarcaron, del otro lado. Desde que desembarcaron estamos metidos en estos pozos, formando la primera línea de combate. Cada treinta o cuarenta metros hay un pozo, tapados por unas ramas, donde estamos esperando que lleguen. Los zumbos nos dijeron que nos ponían de esta forma porque si hacemos trincheras para varios nos pueden limpiar más fácil. No sé si será como dicen. Pero si estuviéramos en trincheras más grandes y amuchados la pasaríamos mejor, podríamos hablar entre nosotros, entretenernos aunque sea conversando. Para mí que nos ponen así no por una cuestión de seguridad, sino para tenernos más controlados.

Y el tiempo que no pasa nunca. Nunca. Cuando no hay movimientos, o acciones como la del otro día, lo único que se puede hacer es pensar. Yo pienso mucho en mis abuelos, en Luli. Son lo único que tengo en la vida. Cuando salga de esta mierda me gustaría juntarme con Luli, empezar a pensar en formar una familia.

No digo ahora, que somos chicos. Pero el día de mañana, si estamos juntados, podríamos tener pibes. Eso sí, que no nos pase lo que les pasó a mis viejos. No tendría que pasar. Mis viejos se la buscaron. Yo sé que peleaban por lo que creían, pero se los llevaron puestos.

DESDE CANCHA RAYADA

El rompeviento azul

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Era una mañana muy fría y a Pedro lo mandaron a comprar limones. La verdulería de al lado no tenía, así que caminó un par de cuadras por esa Zeballos tan linda, tan empedrada. Cuando pasó por una casa en la que había un limonero escondido, le llamaron la atención dos claveles blancos. No era tiempo de claveles, y esa mañana tuvo un buen presentimiento. Cuando volvió a la casa, vió que le habían comprado el rompeviento azul que siempre había querido para hacer gimnasia. Bueno, mucha gimnasia no hacía, pero siempre que podía se iba al parque a pegarse una corrida. Quería llegar a los cien metros, cargados de aire los pulmones, y que siempre le alcanzara por más viento adverso que hubiera. Tiempo después, haciendo gimnasia en la cancha de Acindar, Pedro tuvo otra vez un buen presentimiento. Y cuando volvía, con su rompeviento azul, vio a la piba que siempre quería ver en la punta del barrio.

Una tarde, en la cancha de Yapeyú, había un viento cruzado y cuando arrancó el partido no la podíamos agarrar. Hasta que vimos que el rompeviento azul estaba ahí, y que de azul no tenía nada. Se lo pusimos al cinco y el partido cambió. «No me acuerdo del resultado, dice Pedro, pero la pelota empezó a amigarse con nuestros pies, y cuando sopló el viento, sopló a nuestro favor».

Una tarde del 74, llegando al Superior de Comercio, se encontró con la troska, una piba con la que siempre discutía en el bar, y ahí Pedro vió a otra piba de la Dante con el rompeviento azul de gimnasia, y enseguida tuvo un buen presentimiento. Esa tarde, la troska terminó siendo un poquito más peronista. Ese año, Reutemann se quedaba sin nafta ante las narices del General, era como un augurio: que Reuteman nunca iba a tener nafta para el peronismo de Perón, y menos para el nuestro. Ese 74, además, antes de un clásico, Pedro tuvo un mal presentimiento. No encontraba el buzo azul, el rompeviento que siempre lo acompañaba en las previas de las grandes jornadas. En ese clásico Kempes no jugó, y así nos fue. La otra mañana, cuando anunciaban lo peor de lo peor, un viento helado, cruzado, y que parecía que iba a nevar sobre el mediodía, Pedro me dijo: "Sabés que tengo un buen presentimiento", mientras mirábamos a unos pibitos que iban a gimnasia con buzos, rompevientos, o algo parecido. "Y sabés qué, desde Chile vienen buenas noticias, en Bolivia está mejorando el asunto; nosotros estamos vacunando un estadio completo por día, qué se yo", dijo Pedro. Para mí salimos de esta trinchera con el rompeviento adecuado. Por ahora estamos atajando penales como podemos, pero vamos a salir y nos va a dar la nafta para lograr los objetivos que tengamos que lograr. Y la Patria Grande también. Y la verdad que uno se entusiasma, esto lo digo mientras trato de buscar y encontrar dónde guardé ese rompeviento azul que rompió tantos vientos en contra. ¡Ojalá que la Patria Grande lo encuentre!

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa de Trabajo La Masa
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 8 de julio de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE